

# Pràcticament dos de cada cent habitants de la Vall d'Albaida pertany a una Banda de Música

36 de les 39 bandes de música van fer desfilars pels carrers d'Agullent en la XVII Diada Musical de la comarca. Més de 1.500 músics d'un total de 1700, sense comptar les bandes joves de la Vall d'Albaida

## Crònica

Un dels fets més evidents de la gran quantitat de músics que hi ha a la Vall d'Albaida és la Diada Musical que cada any s'organitza en un poble de la comarca. Enguany la fita s'ha celebrat a Agullent. Coincidint amb el 125 aniversari de l'Agrupació Musical d'Agullent.

L'alcalde d'Agullent, Jesús Pla, va destacar la importància del paper de les bandes a la comarca dient que *"des de la cultura i l'art també es fa comarca, i les societats musicals en són un gran exemple. Les bandes contribueixen a articular la societat civil de cada localitat i per extensió també creen lligams amb les localitats veïnes, afavorint els vincles comarcals i la sensació de pertànyer a un territori comú, que en el nostre cas és la Vall d'Albaida". Pla també va agrair als membres de l'Agrupació Musical d'Agullent la tasca efectuada en l'organització de la Diada. "És un esforç que va permetre que el conjunt dels actes foren tot un èxit".*

La junta de l'Agrupació Musical d'Agullent valora molt positivament l'esforç que els ha suposat organitzar un acte com este. *"Un any preparant coses, va passar tot en una vesprada, però contents de vore que la feina i les hores treballades per a l'ocasió havien donat el resultat que esperàvem".* I al mateix temps animen a la resta de bandes de la comarca que encara no s'han fet endavant a que *"que intenten portar endavant un projecte musical tan gran com és la Diada Musical, per a que els pròxims anys no es perda la tradició musical que tenim a la Vall d'Albaida".*

La desfilada, acte central de la Diada, va acabar a la Font Jordana en un dinar de germanor i amb més música, ja que l'orquestra Montecarlo va amenitzar l'acte. També la presentació de la Diada va tindre més música amb l'actuació del quartet de clarinets "A tempo", grup que porta ja una dècada damunt dels escenaris i està integrat pels músics Rafael Albert, d'Albaida, Óscar Gómez, de Beniatjar, Joan Enric Calatayud, de Benissoda i José A. Casanova,



L'Agrupació musical d'Agullent va celebrar el seu 125 aniversari organitzant una Diada musical amb un 92,35 % de participació



L'alcalde d'Agullent, el nacionalista Jesús Pla, va reconeixer l'esforç i el bon fer de l'agrupació. A la foto col·locant l'insignia a l'Agrupació agullentina.

d'Agullent. Este quartet és un exemple de la quantitat de grups que han nascut al voltant de la gran vida musical que generen les bandes de la comarca.

### Dades

Els números de les bandes de la Vall també fan la seua pròpia música. No tenim molt clar si mora o cristiana però el que sí és evident és que hi ha un nivell molt alt. Les 39 bandes de la comarca, no hem comptat a les bandes joves en estes estadístiques, completen un total de 1.700 músics

el que dona un percentatge de 1,87. Pràcticament dos de cada cent habitants de la Vall d'Albaida és membre d'una banda de música. El total de població s'ha agarrat l'última xifra que l'Institut Nacional d'Estadística té a la seua web que és de gener de 2007.

Dades curioses són per exemple que el 15% són músics a Beniatjar. Tenint en compte els seus 250 habitants podem afirmar que en cada família de la població hi ha un músic a la banda. En les poblacions



EL TEMA DE LA SETMANA

PEP ALFONSO

## Santa Cecília patrona Multiusos

La dita podíem canviar-la i dir allò de "Sols se'n recordem de Santa Cecília quan sona" però realment és complicat perquè amb la gran quantitat de música que hi ha a la Vall d'Albaida allò realment complicat seria oblidar-se'n. Pot ser la música sí que és la indústria més important, humanament parlant, de la Vall d'Albaida. I fins i tot es pot viure de treballar-la professionalment.

Un altre cantar són les infraestructures. Mentre s'imprimeix este **Crònica** dedicat a la música a la Vall d'Albaida s'inaugura la Sala Multiusos a Ontinyent. Però almenys a la pàgina web oficial no està encara anunciada l'activitat que inaugurarà la Sala. Podem dir que oficialment està encara "pendent d'inaugurar". Perdó, la Sala Multiusos no, el que realment fica a la web és SALA POLIVALENT pendent d'inaugurar. Ja vorem o escoltarem.

Eixe és un dels problemes de la música. Els valencians ens hem deixat la música al carrer, per al bon temps bona música, i ens dona igual la música i els tocadors. No hi ha moltes ajudes a la formació artística musical. Ens hem acostumat a que s'ho facen ells, els interessats. I tenim més de vint grups de rock que si no fóra per l'iniciativa personal no tindrien on deixa-se caure per interpretar la seua música. I damunt iniciatives com Merut's Festival on podrien fer els seus primers *bolos* va i el senyor Ajuntament els tomba els *bolos*. Que si són uns tal... que si són uns qual... Però els músics no paren i iniciatives com Torubolet Show van per tot el País Valencià de la ma de El Corredor Polonés i Gàtaca.

Però hi ha més iniciatives privades dignes de menció. Per exemple l'Orquestra Clàssica ATRIUM. L'iniciativa privada al servei de la música. Eixa és una tasca que es mereix tots els homenatges del món. Un aplaudiment per a Ad Libitum i un tot per la música ben fort.

Ara va i resultarà que tot és problema d'espai i... Doncs com açò és el mediterrani que sone la banda amb permís del sol o del Rus o de la Lina....

► de més de 1.000 habitants destaquen proporcions com les de Fontanars dels Alforins que arriba al 5% o les d'Alfarrasí amb 8,5 músics per cada cent habitants. Hi ha que tindre en compte que en el cas d'Alfarrasí hi ha dos bandes com en altres huit poblacions de la comarca que són; Agullent, Albaida, Bèlgida, Benigànim, Bocairent, l'Olleria, Montaverner i el Palomar, totes amb dos bandes. Quant al nombre de bandes destaca el cas d'Ontinyent amb tres formacions. Però és més destacable encara el cas de Quatretonda que amb tres bandes i 2.500 habitants té una concentració del 5% de músics a la seua població.

El que realment és una gesta musical són les poblacions que amb menys de 1000 habitants tenen una banda de música tant activa com a la resta de la comarca. O en el cas del Palomar que hi ha dos bandes amb tan sols 550 habitants.

En definitiva, la música sona tots els dies perquè sempre hi ha una població de la Vall d'Albaida que té assaig de banda als seus locals. O si més apurem el tema segur que qual-sevol dels 1700 músics fa les seues escales a casa.

### Activitat continuada

La Unió Musical Benicadell de Castelló de Rugat va participar en la XXXII edició del Certamen Provincial de Bandes de Música de 2008 que organitza la Diputació. Va participar a la secció segona de fins a 65 músics amb la Sinfonietta nº 3, de José Pla Herrero, peça obligada.

El passat diumenge 18 de maig la Banda Juvenil de la Societat Unió Artística Musical de Ontinyent va realitzar un concert extraordinari a la Sala Iturbi del Palau del Música de València. En motiu de la celebració del desé aniversari de la seua fundació.

L'Agrupació Musical Ontinyent es presenta al "III Certamen Nacional de música de fiestas de moros y cristianos Ciudad de Villena", que es celebrarà el dia 7 de Juny a les 22 hores en la Plaça de Santiago d'aquesta ciutat.

Açò és sols una xicoteta mostra de tota l'activitat que porten a terme les bandes de música de la Comarca. Altre tema que donaria per a altre reportatge és la quantitat de gent que està en orquestres o bandes importants arreu del territori. Com a la Jove Orquestra de la Generalitat, José María Ferrero amb l'oboé, o a la de Jove Orquestra



Una de les bandes de Benigànim desfilant a la XXVIII Diada Musical de la Vall d'Albaida celebrada el passat divendres 24 a Agullent



Una banda al carrer és un fet habitual. A l'imatge l'Unió Musical d'Ontinyent a la processó del Corpus Cristi



L'Orquestra Simfònica ATRIUM a l'EChegaray en l'actuació de 2007 amb 75 músics

Simfònica de Castelló, Lucia Sanchis amb el violí. O a l'orquestra Nacional on està Ferrero i Jaume Santonja amb la percussió.

### Les 39 bandes

Agrupació musical Agullent (1883). Unió musical d'Aielo de Malferit (1983). Cercle musical Primitiva d'Albaida. Unió musical d'Albaida l'Aranya (1923). Agrupació musical la

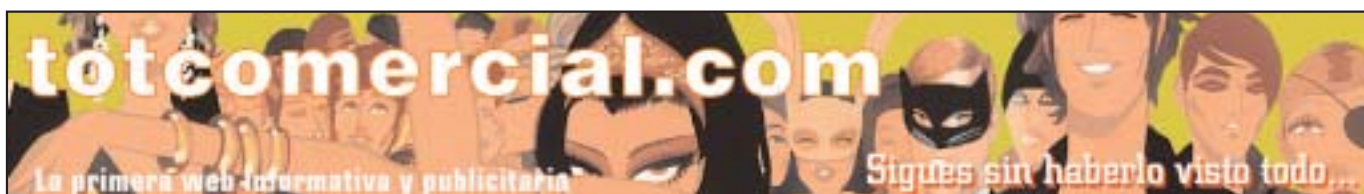
banda d'Alfarrasí (1984). Banda Instructiva musical d'Alfarrasí (principis del XIX). Agrupació musical sant Anna de Bellús (1991). Societat musical de Beniatjar. Societat Musical Benicolet (1987). Societat Instructivo musical de Benigànim (1940). Societat Musical Vila de Bocairent (1995). Unió Musical de Bufali. Unió Musical Benicadell de Castelló de

Rugat (1950). Amics de la música de Guadasséquies (1994). Unió Musical la Poble del Duc (1903). Unió Musical de Llutxent (1950). Societat escola musical Santa Cecília de l'Olleria (1880). Agrupació Musical de Montaverner (1954). Banda artística cultural de Montaverner (1987). Unió Musical Montitxelvo. Agrupació musical d'Ontinyent (1996). Societat Musical Tot per la música d'Ontinyent (2000). Unió Artística Musical d'Ontinyent (1839). Unió Musical la Raboseta d'Otos (1992). Societat Musical la Primitiva d'El Palomar. Societat Musical la nova d'El Palomar (2006). Unió Musical de Quatretonda i l'Agrupació musical la Nova de Quatretonda que tenen com una mena d'unió temporal mantenint cadascuna d'elles la seua independència des de l'any 1992. Societat Musical la Lira de Quatretonda. Unió Musical el Ràfol de Salem (1931). Lira musical de Salem (1925). Unió musical d'Atzeneta d'Albaida.

### L'Orquestra Simfònica ATRIUM

L'Orquestra naix en l'any 2000 baix la direcció d'Alejandro Abad Costa. Ha evolucionat des de la seua creació fins a convertir-se en 2007 en Orquestra simfònica. En l'actualitat compta amb 35 músics que estudien grau Mitjà o Professional, com es diu ara, i Grau Superior de Música. El projecte és un iniciativa privada de l'acadèmia Ad Libitum i com va dir el director convidat al concert aniversari de 2007, David Fons, "és un projecte totalment innovador per a Ontinyent i la seua Comarca". En paraules pròpies de l'Associació Tot per la Música "en 2007 s'ha posat en marxa un projecte molt ambiciós. S'han incorporat nous membres de corda, vent i percussió, de les comarques veïnes de La Costera, El Comtat, l'Alcoià, l'Alt Vinalopó i La Safor. Sent l'única orquestra consolidada pel que fa a assaïjos i programació regular en les comarques centrals".

Podem dir sense por a equivocar-se que és un dels exemples més dignes, no l'únic clar, del que poden fer dos persones que s'han criat a recer de la música de banda de la Vall d'Albaida. Ja que tant Toni com Lluís vénen de la pedrera musical bandística de la Vall d'Albaida. i en definitiva han apostat per allò que els músics millor saben fer; fer música. I amb l'inestimable ajuda privada, anem acostumant-se, fer música en majúscules.



# La Vall d'Albaida és un niu de rock alternatiu

Més de vint grups han nascut a la comarca on predomina el rock dur o metall. Els ritmes més ballables com l'ska i el reagge també tenen el seu espai entre grups com Atzukak o Odi.

No és nova la situació de desatenció, abandonament i poc recolzament que les institucions públiques de la Vall d'Albaida tenen de cara als grups de la comarca. Conegudes són les iniciatives censurades pel govern del PP a l'Ajuntament d'Ontinyent en ofertes de música jove com Merut's Festival i el Festivern.

Però el treball de la gran quantitat de grups que hi ha a la Vall d'Albaida no es pot silenciar i no paren de eixir al carrer nous discos com els últims en deixar veure la llum; "Esperança rebel" en abril de 2008 de la mà del grup albaidí "Odi" i el titulat "A brincos con la luna" dels ontinyentins Rebufo. No s'ha d'oblidar el tercer disc dels veterans Atzukak. A principis de 2008 va eixir al mercat la seua nova proposta "A l'atzar". La també veterana formació ontinyentina "Red Roja" està preparant un nou treball amb l'ajuda, a la producció, de l'ontinyentí Miquel Gironès d'Obrint Pas.

Influència de l'ska i els ritmes reagge baretjats amb rock i la contundència de la dolçaina, que han portat a la seua màxima expressió els Obrint Pas, han calat en molts grups de la comarca. Com per exemple Odi, Atzukak, els ontinyentins Auxili, els Estakats de Quatretonda o els Skamot de Castelló de Rugat. Però si hi ha un estil musical que vertaderament representa la majoria de grups de la comarca és el rock dur en totes les seues expressions i matisos personals de cada grup. Dins d'esta tendència podem incloure grups a ontinyent

com; els veterans Red Roja, Rebufo, Mal Abuso que és més Rock & Roll però amb prou dosis de dur. També estan en esta línia In Pena, Eppi o els Brocka. A altres poblacions de la Vall d'Albaida podem trobar, també dins del rock dur, a Bicode d'Aielo, els Neuròtics d'Albaida, que va nàixer de les cendres de grups com Hermano Siamés i Anselmos, o el grup Calambres de Benigànim. Dins d'esta proposta de rock dur cal destacar als grups d'Ontinyent Gàtaca i El Corredor Polonés, per la seua plasticitat a l'hora del directe.

També podem trobar a la comarca grups de música pop rock com els Kepler d'Ontinyent o els Mr. Butterfly de l'Olleria que malauradament anuncien al seu myspace la retirada del grup. Malgrat que en gener de 2008 han tret el seu EP "Papil·lon". Potser una demostració més de la dificultat de mantenir la marxa musical per als grups.

Altres propostes fora de les ja comentades són el grup Sacsejat Folk que veu directament de la música tradicional valenciana. O la proposta experimental dels Traummaschine que des de l'Aljorf amb música improvisada, drones, free jazz, electrònica i sorolls com ells mateixos anomenen.

Hi ha més grups dels quals sols podem aportar el nom, com són: Tashkenti, l'Home del Sak, Rebel·lió Sud, Skak al rei, De la Pata el matxo, Machambrao, Criatura, Cinq, Q3, Kaos... en definitiva una possible indústria musical a explotar. Per quí?



Red Roja va ser un dels grups de la Vall d'Albaida que va actuar a l'últim Festivern realitzat a Ontinyent

*"Malgrat el poc recolzament de les institucions, indistintament de la llengua amb la qual es cante, els grups són nombrosos i no paren la seua activitat fins i tot autoeditant-se."*

## Red Roja

El grup naix a l'estiu de 1996. Per tal d'homenatjar diversos cantautors que han influït a la banda, en 2005 el grup trau un disc de curta duració anomenat "Tu destino". En 2008 es plantegen un disc amb un concepte totalment nou. Ritmes contundents influenciats pel Punk-Rock més modern. Per a la seua producció el grup compta amb la col·laboració de M. Gironès d'Obrint Pas.



"Tu destino"

## Atzukak

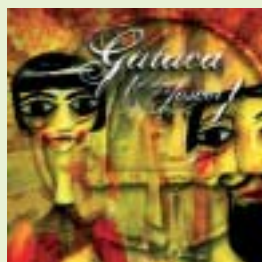
Naix a ontinyent a l'any 95 amb una formació base de guitarra baix i bateria, ampliant a la dolçaina i la percussió. És un dels grups més veterans de la Comarca i té al mercat tres discos. "Atzukak" editat per 45 revolucions en 1998. "Gatzara" editat per Cul de Rock records en l'any 2003. I després de "donar-se un temps per agafar forces" han tret "A l'atzar" en 2007.



"A l'atzar"

## Gàtaca

Naix entre 2000 i 2001 per la inquietud de cinc amics provinents d'altres grups. En 2004 guanyen el Sona 9 amb "El Show de la Foscor" que es converteix en el seu primer disc. Editat per PICAP en 2005. Defineixen el seu estil com "ritmes contundents, amb barreges de funk, música electrònica i ritmes melòdics", catalogat com a Metal/Hardcore o nu-metal.



"El show de la Foscor"

## Rebufo

Naix entre 2003 més com "una manera de passar el temps", com ells mateixos diuen. Però al juny de 2004 tenen el seu primer concert amb Sinestèsia i Malos Vicios. Des d'aleshores no han parat. Fins que el 7 de maig de 2008 trauen el seu primer disc, "A brincos con la luna", amb Flor y Nata Records. El seu estil es defineix com a rock urbà i punk.



"A brincos con la luna"

## Odi

Odi naix al 2003 a Albaida, fent el seu primer concert un 25 d'abril i eixe mateix any presenten la seua primera maqueta "La terra dels orígens". Comencen amb una barreja de rock, reggae i ska amb dolçaina. Al 2005 participen al disc "En moviment" d'Obrint Pas.

Al seu primer disc d'abril de 2007 "Esperança Rebel" es troben nous estils musicals com Dub, Drum'n'Bass, samplers i acústic.



"Esperança rebel"

# La dolçaina ha canviat i hui en dia llegir una partitura és imprescindible

A la Vall d'Albaida hi ha "al voltant de 200 músics dolçainers" que treballen i dignifiquen un instrument tradicional que molts pensaven que podia desaparèixer quan als anys 80 el tocaven quatre

## Crònica

A la dècada dels huitanta la dolçaina era un instrument que s'associava a la dansa. I trobar gent que la tocara era prou difícil, "en aquella època sols hi havia quatre que la tocaven", ens comenten Fuset i Ferrero del Regall. Persones com Joan Martínez de Bocairent membre fundador de L'Aljub de Bocairent i director, també als seus inicis, del Regall, Enric Gironés o Paco Tortosa d'Ontinyent són els que en els huitanta estaven en la tasca de recuperar la dolçaina.

Un dels primers moments on la dolçaina ix de la dansa i comença el seu camí cap al moment actual és, a la comarca, la gravació de "Torró Capità" de José Maria Valls Satorre cap a finals dels anys huitanta. En esta peça musical particièn, segons apareix als crèdits, "els xirimiteers d'Ontinyent". Encara no hi ha cap grup estructurat com a colla però el que és destacable és l'aparició d'un grup de dolçainers acompanyant a una banda de música. Eixe és un dels primers passos per a traure la xirimita al carrer no sols a les dansades. "Grups com la Xafigà de Muro marquen un punt d'inflexió i la dolçaina ix al carrer i el que és més important els compositors comencen a tindre en compte a l'instrument a les seues composicions", ens comenten des del Regall. El Regall no naix fins a finals dels huitanta principis dels noranta sent un dels grups pioners a la comarca. La Colla, grup de percussió i dolçaines d'Ontinyent, també naix pocs anys després en 1992.

El primer fet important per a l'instrument és quan passa a formar part de composicions festives i forma part de les partitures, no cal fer adaptacions. Compositors com Ramón Garcia, Paco cerdà, o el mestre José Rafael Vidal Vilaplana, Director de la Xafigà en el seu moment, Saül Gómez, Miguel Sarrí, Daniel Ferrero, o Francesc Tortosa de Menestrils han tingut en compte o han compost expressament per a xirimita. Açò també marca el que serà el pas definitiu per dignificar l'instrument. Al principi els músics tocaven d'oïda però "en l'actualitat el dolçainer és un músic més. Passa de ser -eixos que desafinen- a ser un músic més". Fuset i Ferrero del Regall ens comenten que ixie ha estat un dels punts més importants en el creixement de la dolçaina i la seua recuperació. "Quan el dolçainer és músic es pot tocar de



El Regall d'Ontinyent



L'Aljub de Bocairent

**Un dels punts de canvi més importants produïts en la dolçaina ha estat el músic. "Quan el dolçainer és músic es pot tocar de tot. Eixe és el punt d'inflexió i dignificació de l'instrument".**

tot. Eixe és el punt d'inflexió i dignificació de l'instrument", ens assegura Fuset. Però entre els més joves del Regall que estaven a l'estudi assajant i ja han acabat mentre nosaltres parlàvem, a la seu del Regall a la Vila, comenten que entre els més joves "l'incorporació de la dolçaina a grups de rock com els -Obrint Pas- ha fet que molts joves s'animen". No és el

que ha llançat la dolçaina fins al punt àlgid que es viu ara però de ben segur que ha ajudat. "L'incorporació de la dolçaina als grups de rock és per la dignificació que se li ha donat a l'instrument i no al revés", com ens diu Ferrero "eixa és la meua opinió".

### Les colles

Ara hi ha molts grups que estan fent una gran feina de recuperació

arreu de la nostra comarca. Unes deu colles de les quals tenim notícia de la seua existència, utilitzant la pàgina de la Federació Valenciana i les fonts directes. Les colles són; El Regall d'Ontinyent, el grup de Percussió i dolçaines La Colla d'Ontinyent, el grup de Xirimiteers i tabaletes l'Aljub de Bocairent, la colla La Morralla de l'Olleria i la Lligassa d'Atzeneta d'Albaida com a colles Federades. No tardarà a entrar en la Federació la recentment formada en Benigànim "l'Arremulla". També estan les colles "El Raval" i "Compàs de Festa" a Ontinyent i "La pedrera" a Albaida i també una colla a Agullent.

### Altres iniciatives

Dins del món de la dolçaina, d'aquella inquietud en la recuperació de la música tradicional, naixen diferents iniciatives com "Ball a banda" de l'Olleria. Un grup de música folk que va naixer ja fa deu anys i que també compta amb una rondalla. Des de fa tres anys la veu del grup és el cantaor Pep Gimeno "el botifarra" o el bocairentí ... El grup Sacsejat Folk també podríem emmarcar-lo en este context.

### Menestrils

Un dels grups més característics que naix també amb la recuperació de la dolçaina són els Menestrils. Al principi aquell grup "els xirimiteers d'Ontinyent" estaven tots junts però prompte l'iniciativa dels Menestrils va per altres camins i va més enllà d'eixe primer impuls de la dolçaina. El grup naix a Ontinyent en 1991. com ells mateix es defineixen a la seua web són un grup que "està integrat per músics que es dediquen a l'estudi i a la interpretació de la música de l'època medieval, (fonamentalment la dels segles XI al XV)". Una tasca important d'estudi i recuperació els fa treballar amb el llaüt, viola, saltiri, viola de roda, vihuela, fídula, trompeta marina, flautes, cromornes, xeremies, sac de gemecs, sacabuix, tambor medieval, panderos... La veu és també una de les peces fonamentals del grup com ho demostra la recuperació del Cant de la Sibíl•la a Ontinyent amb les veus de Consól Rico i Cecília Barber. La seua discografia és ampla. El seu primer treball va estar "Amors Mercè" un C.D. amb 18 temes de música trobadoresca dels s. XII i XIII. "El cançoner trobadoresc de St. Joan de les Abadesses", "Rode la bola", el cassette "Música a la Cort de Jaume I" són alguns dels seus treballs.

# Des del Conservatori "al mateix temps que fem docència fem cultura"

Crònica

Per afrontar la part acadèmica de la gran tasca musical que els diferents bandes i grups musicals estan portant a terme a la Vall d'Albaida anem a prendre com a referent del Conservatori Professional de Música d'Ontinyent. Hi ha moltes més infraestructures com les escoles i bandes joves que moltes bandes i grups tenen. Fins i tot l'important iniciativa privada com acadèmies com Ad Libitum han fruit tant importants com l'Orquestra Sinfònica Atrium. Però la tasca educativa del Conservatori, "que no és sols d'Ontinyent, sinó que abarca tot l'àmbit d'influència de la comarca", com molt bé apunta el seu director Josep Manel García.

Una de les qüestions més evidents dels últims mesos és la gran quantitat d'activitats que el Conservatori està oferint cap a l'exterior. "Un dels objectius de l'equip directiu del centre és projectar-lo cap a la societat. No és sols la situació concreta del 10é aniversari. S'ha de tenir en compte que ha influït molt la recent inauguració



Els alumnes del Conservatori van actuar el passat dissabte, 31 de maig, a la plaça d'"El Teler" amb motiu del 10é aniversari

*"Éste no és un edifici adequat per a les necessitats d'un Conservatori. Han passat 10 anys i encara no s'ha solucionat el problema".*

del Saló d'Actes del Conservatori", afirma García. La veritat és que la preocupació sobre el punt és important i subratlla que "al mateix temps que fem docència fem cultura. L'individu

ha de participar de la societat des de la vessant cultural i en concret des de la musical".

Altres temes importants des del punt de vista docent i que ja s'ha apuntat

són les infraestructures. I no podem deixar de banda la qualitat de l'actual edifici per a acollir classes tan específiques com la música. "Des de fa 10 anys la Conselleria autoritza este edifici i ja sap que no és un edifici adequat per a les necessitats d'un Conservatori. Han passat molts anys i encara no s'ha solucionat el problema". El director no deixa de reconèixer que la nova ubicació suposa una millora respecte a l'anterior en la pujada a la bola. Però no se li escapa a ningú que l'únic avantatge és la de l'espai. Ja no hi ha alumnes assajant als serveis. Però l'acústica continua sent inadequada per a la pràctica de la música.

Garcia reconeix que "el món de la música valenciana ha canviat però més que això és que estem en un procés de canvi". Potser per als valencians és tant comú el fet musical que no arribem a considerar-lo en moltes ocasions com a part de la cultura i l'art en majúscules. La gran oferta que hi ha està guanyant en qualitat. I la tasca de culturització dels centres docents és molt important en este procés.

Publicitat

www.cimvo.com 23/07 > 27/07

# CIMVO

V CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA  
VILA DE L'OLLERIA

Organitza:

Ajuntament de l'Olleria  
REGIDORIA DE CULTURA

---

> CONCERTS DEL CIMVO

- > 24/ dijous  
BONES APART TROMBON QUARTET al Teatre Cine Goya / 22:30h/ 6€
- > 26/ divendres  
BANDA SANTA CECÍLIA DE L'OLLERIA a la Plaça de la Vila / 22:00h/ Gratuït
- > 26/ dissabte  
CONCERT D'ALUMNES DEL CIMVO al Teatre Cine Goya / 18:30h/ Gratuït  
CONCERT PROFESSORS DEL CIMVO al Convent de Capubins / 22:30h/ Gratuït
- > 27/ diumenge  
MNOZIL BRASS  
Teatre Cine Goya / 20:00h/ 15€

Reserva telefònica d'entrades: 619404930 | 630161997